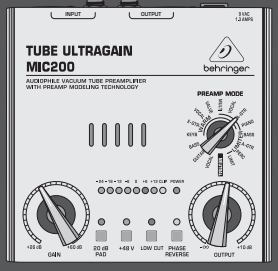
PT



Manual de Instruções

TUBE ULTRAGAIN MIC200

Audiophile Vacuum Tube Preamplifier with Preamp Modeling Technology

behringer.com

behringer

PT

Índice

Obrigado **2**
Instruções de Segurança Importantes **3**
Legal Renunciante **5**
Garantia Limitada **6**
1. Introdução **11**
1.1 O conceito 11
1.2 Registo online 12
2. Elementos de Comando **13**
2.1 Superfície 14
2.2 Ligações (Lado) 17
3. Exemplos de Aplicação **18**
3.1 Reavivar os sons de canto e sons instrumentais em aplicações ao vivo 18
3.2 Aplicações "Direct-to-Disk" para estúdio e gravação em casa 19
3.3 Aplicação como DI-Box 20
4. Ligações Áudio **21**
5. Dados Técnicos **23**

Obrigado

Agradecemos a confiança que deposita nos produtos BEHRINGER e que manifestouao comprar o MIC200.

O seu MIC200 é um pré-amplificador de microfone de grande versatilidade. Graças ao elevado grau de flexibilidade e o grande número de possíveis aplicações, é possível utilizar o MIC200 também como pré-amplificador para guitarras acústicas ou eléctricas, baixos, teclados e para a sua bateria. Onde quer que o MIC200 seja utilizado, terá sempre um máximo de performance, ao vivo ou no palco, no estúdio profissional ou na gravação em casa – em qualquer momento!

PT Instruções de Segurança Importantes

Este símbolo, onde quer que se encontre, alerta-o para a existência de tensão perigosa não isolada no interior do invólucro - tensão que poderá ser suficiente para constituir risco de choque.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção

◊ **De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.**

Atenção

◊ **Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.**

Atenção

◊ **Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.**

PT

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não utilize este dispositivo perto de água.

6. Limpe apenas com um pano seco.

7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma

danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados;
na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. A BEHRINGER FAZ PARTE DE UM GRUPO CHAMADO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTE MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.
© 2012 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146,Road Town, Tortola,
Ilhas Virgens Britânicas

PT

GARANTIA LIMITADA

§ 1 Garantia

1 A presente garantia limitada é valida somente se você comprou o produto de um distribuidor autorizado MUSIC Group no país de compra. Uma lista de distribuidores autorizados pode ser achada no website da BEHRINGER behringer.com em "Where to Buy", ou você pode entrar em contato com o escritório da MUSIC Group mais próxima de você.

2 A MUSIC Group* garante que os componentes mecânicos e eletrônicos deste produto estão livre de defeitos em material e mão-de-obra se usado sob circunstâncias de funcionamento normais por um período de um (1) ano da data original de compra (veja os Termos de Garantia Limitada no § 4 abaixo), a menos que um período de garantia mínimo mais longo tenha sido compulsório por leis locais aplicáveis. Se o produto não mostra defeito algum dentro do período de garantia especificado e que esse defeito não está excluído sob o § 4, a MUSIC Group, em sua discrição, substituirá ou reparará o produto usando o produto apropriado ou as peças novas ou recondicionadas. Caso a MUSIC Group decida substituir o produto inteiro, esta garantia limitada aplicar-se-á ao produto reposto para o período de garantia inicial restante, isto é, um (1) ano (ou período de garantia mínimo de outra maneira aplicável) da data da compra do produto original.

3 Sob a validação da solicitação de garantia, o produto reparado ou reposto será devolvido ao usuário com o frete pago antecipadamente pela MUSIC Group.

4 Solicitações de garantia outra que aquelas indicadas acima estão expressamente excluídas.

FAVOR RETER SUA NOTA FISCAL. ELA É A SUA PROVA DE COMPRA DANDO COBERTURA À SUA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA É NULA SEM TAL PROVA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Favor lembrar-se de registrar seu equipamento da BEHRINGER logo após sua compra em behringer.com em "Support" e leia, por gentileza, os termos e condições de nossa garantia limitada. Registrando sua compra e equipamento conosco, ajuda-nos a processar suas solicitações de reparo mais rápida e eficientemente. Obrigado pela sua cooperação!

§ 3 Autorização para o retorno do material

1 Para obter o serviço de garantia, favor contatar o varejista de quem o equipamento foi comprado. Se seu fornecedor MUSIC Group não estiver situado nas suas proximidades, você pode contatar o distribuidor de MUSIC Group para seu país alistado sob "Support" em behringer.com. Se seu país não está listado, você pode contatar o Serviço de Atendimento ao Consumidor BEHRINGER, cujos detalhes podem igualmente ser encontrados sob "Support" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES de retornar o produto. Todos os inquéritos devem ser acompanhados de uma descrição do problema e do número de série do produto. Após ter verificado a elegibilidade da garantia do produto com a nota fiscal originais, a MUSIC Group emitirá, então, um número de Autorização de Retorno de Materiais ("RMA").

2 Subseqüentemente, o produto deve ser retornado em sua caixa de transporte original, juntamente com o número de Autorização de Retorno de Materiais ao endereço indicado pela MUSIC Group.

3 Os envios sem frete pago antecipadamente não serão aceitos.

§ 4 Exclusões de Garantia

1 A presente garantia limitada não cobre as peças consumíveis que incluem, mas não estão limitadas a estas, os fusíveis e as baterias. Onde aplicável, a MUSIC Group garante que as válvulas ou os medidores contidos no produto estão livres de defeitos em material e mão-de-obra por um período de noventa (90) dias a partir da data da compra.

2 Esta garantia limitada não cobre o produto caso este tenha sido eletrônica ou mecanicamente modificado de qualquer forma. Se o produto precisar ser modificado ou adaptado para cumprir com os padrões técnicos e de segurança aplicáveis em um nível nacional ou local, em qualquer país que não seja o país em que o produto foi originalmente desenvolvido e manufaturado, esta modificação/adaptação não deverá ser considerada um defeito em materiais ou mão-de-obra. Esta garantia limitada não cobre qualquer uma dessas modificações/adaptações, mesmo que estas tenham sido feitas apropriadamente ou não. Nos termos da presente garantia limitada, MUSIC Group não deverá ser responsabilizada por qualquer custo resultado de tais modificações/adaptações.

PT

3 A presente garantia limitada cobre apenas o hardware do produto. Não cobre assistência técnica para o uso de hardware ou software e não cobre qualquer produto de software contido ou não no produto. Qualquer software é fornecido "COMO FOR" a não ser que expressamente fornecido com a garantia limitada do software.

4 A presente garantia limitada torna-se inválida caso o número de série aplicado em fábrica tenha sido alterado ou removido do produto.

5 Trabalho de manutenção/ reparo gratuito está expressamente excluído da presente garantia limitada, especialmente, se causado por manejo impróprio por parte do usuário. Isto também se aplica a defeitos causados por desgastes devido a uso, especialmente, de botões deslizantes, potenciômetros, chaves/botões, cordas de guitarra, luzes e partes similares.

6 Danos/defeitos causados pelas seguintes condições não estão cobertas pela presente garantia limitada:

- manejo impróprio, negligência ou falha de operação da unidade conforme as instruções dadas nos manuais do usuário ou de serviço BEHRINGER;
- conexão ou operação da unidade que, de qualquer forma, não siga as conformidades dos regulamentos técnicos e de segurança aplicados no país onde o produto é usado;
- danos/defeitos causados por ações divinas/naturais (acidente, incêndio, enchente, etc.) ou qualquer outra condição que está além do controle da MUSIC Group.

7 Qualquer reparo ou abertura da unidade feito por pessoas não autorizadas (usuário incluso) anulará validade legal da presente garanti limitada.

8 Se uma inspeção do produto realizada pela MUSIC Group mostrar que o defeito em questão não é coberto pela garantia limitada, os custos da inspeção deverão ser pagos pelo cliente/comprador.

9 Produtos que não cumprem com os termos desta garantia limitada serão consertados sob despesa do comprador. MUSIC Group ou seu centro de serviço autorizado informará o comprador de tal circunstância. Caso o comprador falte em enviar um pedido de reparo por escrito dentro de 6 semanas após a notificação, MUSIC Group devolverá a unidade com pagamento na entrega com uma fatura separada para o frete e embalagem. Tais custos também estarão inclusos em

faturas separadas quando o comprador tiver enviado o pedido de reparo por escrito.

10 Fornecedores autorizados MUSIC Group não vendem produtos novos diretamente em leilões online. Compras feitas através de leilões online estão sob os cuidados do comprador. Confirmações e recibos de compra de leilões online não são aceitos para verificação de garantia e a MUSIC Group não consertará ou trocará qualquer produto comprado através de leilões online.

§ 5 Transferência de Garantia

A presente garantia limitada é estendida exclusivamente ao comprador original (cliente de um distribuidor autorizado) e não é transferível a qualquer um que possa subseqüentemente comprar este produto. Nenhuma outra pessoa (distribuidor, etc.) deverá ser intitulada a dar alguma promessa de garantia em nome da MUSIC Group.

§ 6 Processo de indenização

Sujeita somente à operação de leis obrigatórias de aplicação local, a MUSIC Group não terá qualquer obrigação financeira ao comprador pela presente garantia por qualquer perda consecutiva ou indireta ou danos de qualquer espécie. De forma alguma deve a obrigação financeira da MUSIC Group sob a presente garantia exceder o valor total da fatura do produto.

§ 7 Limitação de responsabilidade legal

A presente garantia limitada é a garantia completa e exclusiva entre você e a MUSIC Group. Ela substitui todas as outras comunicações escritas ou faladas relacionadas a este produto. A MUSIC Group não oferece outras garantias a este produto.

§ 8 Direitos de outra garantia e lei nacional

1 A presente garantia limitada não exclui ou limita os direitos legais do comprador como um consumidor de nenhuma forma.

2 Os regulamentos da garantia limitada aqui mencionados são aplicados ao menos que os mesmos constituam uma infração às leis obrigatórias de aplicação local.

3 Esta garantia não diminui as obrigações do vendedor no que concerne a qualquer falta de conformidade ao produto ou qualquer defeito escondido.

PT

§ 9 Emenda

As condições de serviço de garantia estão sujeitas a mudança sem aviso prévio. Para os últimos termos e condições e informações adicionais com respeito à garantia limitada da MUSIC Group, favor consultar os detalhes completos online em behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limitada de Rue de Pequim No. 202-A, Centro Financeiro de Macau 9/J, Macau, incluindo todo MUSIC Group companhias

PT

1. Introdução

Com o MIC200 possui um pré-amplificador de microfone muito versátil, cujo elemento fundamental é um tubo de vácuo do tipo 12AX7. Das preferências elementares do MIC200 fazem parte as inúmeras regulações do pré-amplificador, possíveis graças ao Preamp Modeling, o limitador, a possibilidade da inversão de fase, a alimentação fantasma integrada, uma indicação LED de grande precisão, a redução de nível conectável, bem como o filtro Low Cut.

1.1 O conceito

O coração do TUBE ULTRAGAIN é um circuito de pré-amplificação de microfone com um nível de ruído extremamente baixo e uma tonalidade transparente com uma forma de construção discreta. Em combinação com a tecnologia de tubos UTC da BEHRINGER , os amplificadores operacionais do tipo 4580 e uma técnica de circuitos inteligente, o TUBE ULTRAGAIN consegue atingir valores de ruído e de distorção excelentes! O circuito UTC ligado a jusante, desenvolvido por engenheiros da BEHRINGER, oferece inúmeras possibilidades de configuração precisa da tonalidade. Durante o desenvolvimento do TUBE ULTRAGAIN, demos grande importância à musicalidade do aparelho. O circuito de tubo confere assim mais "punch" aos instrumentos de percussão. Nos outros instrumentos, sobretudo os instrumentos amplificados, é aumentada a transparência. O material inicial ganha vida e brilho.

É possível obter um melhor escalonamento dos graves, podendo assim localizar de forma mais inequívoca cada um dos instrumentos. Ao utilizar o TUBE ULTRAGAIN, uma voz ganha presença e volume sem se tornar demasiado incómoda, sendo a voz integrada na mistura de forma adequada.

PT

1.2 Registo online

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em http://behringer.com usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página http://behringer.com encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

2. Elementos de Comando

PT

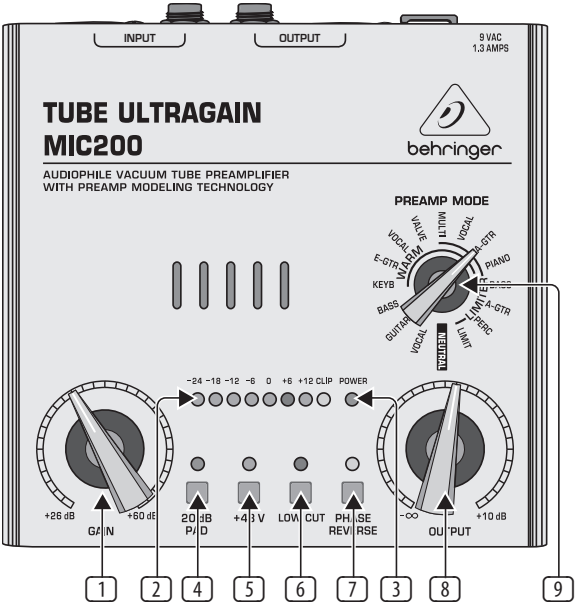


Fig. 2.1: Superfície do MIC200

PT

2.1 Superfície

1 Com o regulador **GAIN** poderá regular a amplificação para o sinal de entrada na gama de +26 a +60 dB. Ao retirar ou ligar uma fonte de sinais, assegure-se de que o regulador está totalmente rodado para a esquerda e comece a alterar lentamente a posição do regulador só depois da sua ligação.

2 Para o ajuste do nível deve utilizar impreterivelmente a indicação **LED**. A indicação LED indica a força do sinal de saída em dB. Evite sempre que o LED Clip acenda de forma permanente. O mesmo deve acender apenas no caso de picos de sinais e apenas por breves instantes.

3 O LED **POWER** indica que o MIC200 está operacional. Se o MIC200 for ligado à rede eléctrica através da fonte de alimentação fornecida, o aparelho estará operacional e o LED POWER está aceso.

4 Com a ajuda do interruptor **20 dB PAD** poderá efectuar uma redução do nível: na posição premida, a fonte de sinais ligada a uma das entradas do MIC200 será reduzida em 20 dB. A regulação correcta para si depende da fonte de sinais ligada. De uma forma geral poder-se-á dizer que não é aconselhada uma redução do nível em aplicações com microfone. De qualquer modo, deve ser verificado com base na indicação LED se não ocorre uma sobremodulação do sinal de entrada.

5 Com o interruptor **+48 V** poderá activar a alimentação fantasma para a entrada XLR. A alimentação fantasma é necessária para o funcionamento de microfones de condensador. Microfones dinâmicos não necessitam de alimentação fantasma.

6 Ao premir o interruptor **LOW CUT** poderá eliminar partes de sinais indesejadas e de frequência baixa, como por exemplo ruído de impacto.

7 Com o interruptor **PHASE REVERSE** é invertido o sinal de entrada, ou seja, a fase é invertida em 180 graus. Esta função aplica-se tanto a sinais de microfone, como também a sinais Line. Se utilizar, por exemplo, vários microfones e daí resultar a anulação de determinadas gamas de frequências, deverá utilizar esta função.

8 O regulador **OUTPUT** regula o nível de saída do aparelho na gama de -∞ a +10 dB. Se o regulador estiver totalmente rodado para a esquerda, o MIC200 não emite qualquer sinal. Quanto mais o regulador for rodado para a direita, maior será o nível de saída.

9 O comutador **PREAMP MODE** oferece-lhe uma grande selecção de regulações de pré-amplificador. As possíveis selecções estão subdivididas em WARM, WARM/LIMITER, LIMITER e NEUTRAL:

WARM (no sentido dos ponteiros do relógio, a começar nas 9.00 horas):

Esta regulação é útil quando quiser conferir ao sinal o calor analógico típico

- KEYB: Teclado. Para instrumentos de teclas electrónicos de todo o tipo
- E-GTR: Guitarra eléctrica
- VOCAL: Voz e canto
- VALVE: Som tubular analógico quente

WARM + LIMITER (no sentido dos ponteiros do relógio, a começar nas 12.00 horas):

Utilize estas regulações no caso de volumes de som muito elevados ou sons com picos de sinais frequentes se estiver a captar um instrumento directamente com o microfone (por exemplo bateria) e pretender acrescentar calor adicional.

- MULTI: Diversas possibilidades de aplicação
- VOCAL: Voz e canto
- A-GTR: Guitarra acústica
- PIANO: Piano: Piano ou piano de cauda

PT

LIMITER (no sentido dos ponteiros do relógio, a começar nas 3.00 horas):

Escolha esta regulação se quiser trabalhar com a função de limitador, mas sem som tubular.

- BASS: Guitarra baixo
- A-GTR: Guitarra acústica
- PERC: Percussão e bateria
- LIMIT: Regulação neutra do limitador

NEUTRAL (no sentido dos ponteiros do relógio, a começar nas 6.00 horas):

Estas regulações são as mais adequadas para uma reprodução neutra e natural dos sons sem característica tubular e limitador.

- NEUTRAL: Regulação neutra da tonalidade
- VOCAL: Regulação optimizada para voz/canto
- GUITAR: Regulação optimizada para guitarra ou amplificador de guitarra
- BASS: Regulação optimizada para baixo eléctrico

◊ **Uma vez que os presets não conseguem cobrir todas as aplicações, o melhor é experimentar várias regulações até descobrir o som ideal para si. Veja os presets como ponto inicial para a sua configuração sonora individual.**

2.2 Ligações (Lado)

PT

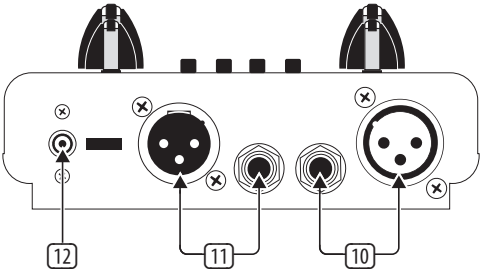


Fig. 2.2: Perspectiva lateral do MIC200

[10] Na **ENTRADA JACK** simétrica do MIC200 pode ser ligado, por exemplo, o sinal de uma guitarra eléctrica. Esta entrada está cablada paralelamente com a entrada XLR.

A **ENTRADA XLR** simétrica deve ser ligada, preferencialmente, a um microfone.

◊ **Ao contrário das suas saídas, as entradas do MIC200 nunca podem ser utilizadas em simultâneo!**

[11] Esta é a **SAÍDA XLR** simétrica do MIC200. Através desta ligação é estabelecida a ligação à entrada XLR da sua mesa de mistura, ao seu sistema de gravação ou ao amplificador de potência.

Através da SAÍDA JACK simétrica do MIC200 é igualmente possível estabelecer a ligação à mesa de mistura, ao suporte de gravação ou ao amplificador.

PT

12 A esta **TOMADA DE LIGAÇÃO DA FONTE DE ALIMENTAÇÃO** é ligada a fonte de alimentação fornecida do MIC200. Através da fonte de alimentação é estabelecida a ligação à rede eléctrica. Ao lado da tomada encontra-se o descarregador de tensão para a fonte de alimentação.

O **NÚMERO DE SÉRIE** do aparelho encontra-se na parte inferior do aparelho.

3. Exemplos de Aplicação

Ficará surpreendido com a versatilidade do MIC200. De seguida, encontrará alguns exemplos de aplicação do seu MIC200.

3.1 Reavivar os sons de canto e sons instrumentais em aplicações ao vivo

Se o MIC200 for ligado a montante de uma secção do canal da mesa de mistura durante um concerto ao vivo, o som receberá perceptivelmente calor e transparência. Graças à regulação do limitador para canto (VOCAL) é evitada de forma eficaz a sobremodulação.

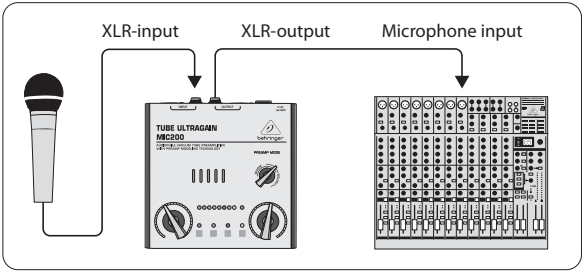


Fig. 3.1: Aplicação ao vivo típica

PT

3.2 Aplicações “Direct-to-Disk” para estúdio e gravação em casa

Os fãs da gravação com harddisk sentem frequentemente saudades da vivacidade natural do sinal: o som parece “cansado” e estéril. Além disso, os sistemas de harddisk dispõem frequentemente de pré-amplificadores de microfone que deixam muito a desejar. Estes défices podem ser facilmente eliminados com o MIC200 de forma totalmente segura.

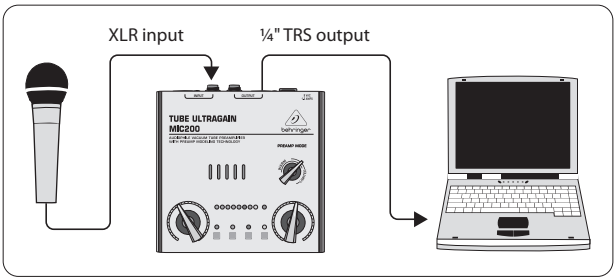


Fig. 3.2: O MIC200 em combinação com a placa de som do seu PC

PT

3.3 Aplicação como DI-Box

O MIC200 pode facilmente assumir a função de uma DI-Box: se tiver, por exemplo, o sinal de uma guitarra acústica propenso a interferências, é possível obter através da utilização do MIC200 um sinal simétrico sem interferências.

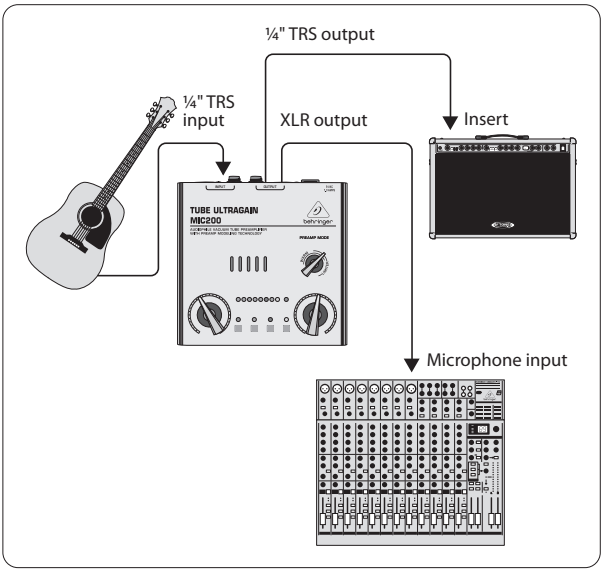


Fig. 3.3: O MIC200 como DI-Box

4. Ligações Áudio

PT

Balanced use with XLR connectors

input

1 = ground/shield
2 = hot (+ve)
3 = cold (-ve)

output

For unbalanced use, pin 1 and pin 3 have to be bridged

Fig. 4.1: Ligações XLR

Unbalanced ¼" TS connector

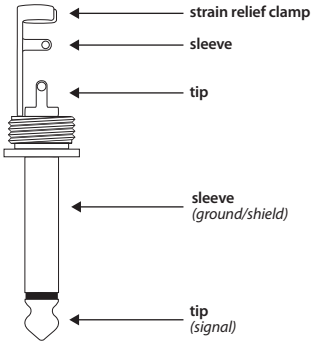
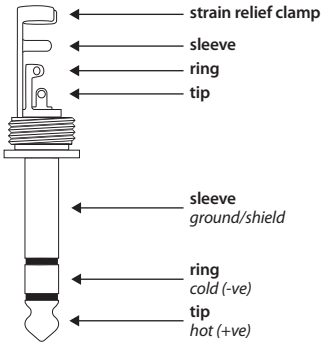


Fig. 4.2: Ficha jack mono de 6,3 mm

PT

Balanced ¼" TRS connector



For connection of balanced and unbalanced plugs, ring and sleeve have to be bridged at the stereo plug.

Fig. 4.3: Ficha jack estéreo de 6,3 mm

5. Dados Técnicos

PT

Entradas Audio

Entrada XLR

Ligação	balanceada / não balanceada
Tipo	entrada desacoplada de DC, sem transformador
Impedância	ca. 2 kΩ
Nível máx. de entrada	+7 dBu / -20 dB (Pad)

Entrada Jack

Ligação	balanceada / não balanceada
Tipo	entrada desacoplada de DC, sem transformador
Impedância	ca. 1 MΩ
Nível máx. de entrada	+16 dBu / -20 dB (Pad)

E.I.N.[1] (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω resistência interna	-125,5 dBu / -128,5 dBu ponder. de A
@ 150 Ω resistência interna	-124 dBu / -126,8 dBu ponder. de A
@ 600 Ω resistência interna	-120 dBu / -122,7 dBu ponder. de A

Saídas de Audio

Ligações	ligação XLR + conector 6,3 mm balanceada / não balanceada
Tipo	saída desacoplada de DC,sem transformador
Impedância	ca. 700 Ω balanceada, ca. 350 Ω não balanceada
Nível máx. de saída	ca. +26 dBu @ 100 kΩ

PT

Dados do Sistema

Relação sinal/ruído	90 dB ponder. de A @ -28 dBu input level
Resposta de Frequência	
Entrada "Mic"	<10 Hz a 47 kHz (±3 dB)
Entrada "Line"	<10 Hz a 55 kHz (±3 dB)

Regulador de Função

GAIN	variável (+26 dB a +60 dB)
OUTPUT	variável (-∞ a +10 dB)
Comutador Preamp Mode	selecção das várias regulações de préamplificador para microfone e instrumentos

Interruptor de Função

20 dB PAD	redução do nível (20 dB)
+48 V	activação da alimentação fantasma
LOW CUT	filtro passa-alto (frequência limite 90 Hz)
PHASE REVERSE	inversão da fase (180 graus)

SIndicação

Força do sinal de entrada	indicação LED de 8 posições: -24, -18, -12, -6, 0, +6, +12, clip
LED Power	sinalização da operacionalidade

Fonte de Alimentação

Tensão de Rede

EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Austrália	230 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Coréia	220 V~, 60 Hz
Japão	100 V~, 50 / 60 Hz
Ligação à rede	fonte de alimentação externa 9 V~ / 1300 mA

Dimensões / Peso

Dimensões (A x L x P)	ca. 64 x 135 x 135 mm
Peso (sem componente de alimentação)	ca. 1,0 kg

[1] Equivalent Input Noise

A empresa BEHRINGER envida esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.

We Hear You

behringer.com

behringer